

Les haut de gamme (de 10 000 à 13 000 euros)

A ce niveau, l'excellence doit être de mise. Le facteur allemand Schimmel réussit là un coup de maître en alliant la tradition germanique et la technologie japonaise empruntée à Yamaha. Celui-ci, pour un prix un peu moindre, propose un modèle très séduisant, d'une fabrication irréprochable.

Schimmel 120I TwinTone

CHOC
CLASSICA

En montant le système Yamaha « Silent »

de dernière génération (dix sons, du piano et clavecin au cœur, enregistrement, prises MIDI, USB, Aux In/Out) et en baptisant ses modèles ainsi équipés « TwinTone », la manufacture Schimmel concilie la grande tradition allemande et la technologie de pointe japonaise. Un cocktail idéal auquel il est bien difficile de résister, comme le souligne Vincent Balse après avoir égrené quelques notes d'un thème du jazzman Michel Petrucciani.

Ferme et puissant dans la *Sonate n° 21 « Waldstein »* de Beethoven, le Schimmel 120I TwinTone dévoile des aigus perlés et lumineux dans un adagio de Mozart, avec toujours un clavier très réactif qui donne beaucoup de confort de jeu et donc de plaisir au musicien.

Raffiné, doté de médiums chaleureux, à l'aise dans une grande variété de répertoires, le Schimmel 120I TwinTone est un incontournable dans cette gamme de prix.

Un vrai coup de cœur.

Prix indicatif :

12 360 euros

(noir brillant)



Yamaha U1 Silent ★★★★★

Jouissant d'une solide réputation chez les étudiants avancés et les professionnels du monde entier, le Yamaha U1 bénéficie d'une fabrication haut de gamme. Puissant, doté d'une mécanique remarquable de fiabilité et d'équilibre, ce modèle est souvent utilisé intensivement pour préparer les concours ou travailler du répertoire exigeant. Évidemment, équipé du système « Silent », le U1 devient l'arme fatale des forçats du clavier qui vont pouvoir enchaîner les séances

quotidiennes de douze heures sans s'attirer les foudres de leur voisinage. Nous ne reviendrons pas sur le système « Silent » de dernière génération qui encore une fois fait la preuve de son efficacité. En acoustique, l'éventail des possibilités est large et le pianiste éclectique passera aisément du grand répertoire classique au jazz. Ce piano reste néanmoins un peu moins chaleureux, moins européen dans l'âme, pourrait-on dire, que le Schimmel 120I.

Prix indicatif :

10 270 euros (noir brillant)



Seiler 116 Primus Duo Vox ★★★

Cette marque allemande fut longtemps une maison de tradition familiale, comme de nombreux autres facteurs de pianos outre-Rhin. Elle est désormais passée sous le contrôle de la firme coréenne Samick mais la production est



toujours assurée en Allemagne. Équipé du système Korg KS32, ce modèle arbore une fiche technique complète avec les prises USB et MIDI. Si la sensation tactile est moins « caoutchouteuse » que sur le Samick premier prix, elle n'affiche pas le naturel et le confort que l'on trouve sur ses principaux concurrents dans ce créneau, à savoir Schimmel et Yamaha. D'autre part, en mode silencieux, Vincent Balse a rencontré des difficultés à aller chercher des nuances extrêmes (*Arabesque* de Debussy), ce qui limite les possibilités d'interprétation. Dommage, car en acoustique, le Seiler offre un son chaleureux s'inscrivant bien dans la tradition allemande. Mais dans cette gamme de prix, la barre est placée très haut...

Prix indicatif : 10 960 euros (noir brillant)

TESTS RÉALISÉS PAR VINCENT BALSE

Originaire de la région de Bordeaux, Vincent Balse se forme auprès de Zoya Zorin. Après avoir obtenu sa médaille d'or au Conservatoire de Bordeaux, il étudie au Conservatoire national avec Nicholas Angelich, Christian Ivaldi et Alain Meunier. Il obtient ses Premiers prix de piano et de musique de chambre en 2003 et décide alors d'effectuer son troisième cycle aux États-Unis à la prestigieuse Juilliard School. Il obtient son Master's Degree dans la classe de piano de Jerome Lowenthal. Parallèlement à sa formation pianistique, il étudie l'écriture et la direction d'orchestre. Menant de front



une carrière des deux côtés de l'Atlantique, Vincent Balse a enregistré cinq disques en soliste et en formation de chambre.

► www.vincent-balse.com