

[IMPRIMER](#)[Fermer cette fenêtre](#)

SCHIMMEL W 118 TRADITION "MAESTRO"

PAR PAR BERNARD DÉSORMIÈRES / MARDI 3 SEPTEMBRE 2013



A⁻ A⁺ Imprimer Envoyer par email Partager Voter (0) 0 commentaire

Cette toute nouvelle marque Wilhelm Schimmel est apparue au printemps 2013. Elle correspond au segment d'entrée de gamme des instruments de la famille Schimmel, qui comprend aussi les séries Schimmel International, Schimmel Klassic et Schimmel Konzert. Deux dimensions de petits pianos à queue (180 et 206 cm) et trois droits (114, 118 et 124 cm) sont au catalogue. Ces pianos sont produits à Kalisz, en Pologne. Voici le modèle intermédiaire, le W 118 Tradition.

Descriptif

Ce tout récent piano droit de taille moyenne (120 cm réels) est d'une esthétique originale, sobre et élégante, comportant peu d'arrondis, avec deux belles consoles effilées vers le bas et allant jusqu'au sol. On note la présence de patins à la place des roulettes. Le logo placé à l'intérieur du cylindre, encadré par les armoiries du Royaume de Saxe Weimar, à gauche et de Sa Majesté du Royaume de Roumanie, à droite, valorise le prénom Wilhelm, le nom Schimmel étant en caractères plus petits. Ajoutons la présence des mentions "By Schimmel" sur la barre de dièses et sous le pupitre et "Made in Europe" à droite en bas du panneau avant supérieur. Une étiquette très officielle portant le nouveau label BVK, Made in Europe est apposée à l'intérieur du piano. Le cadre métallique, en finition martelée comporte le logo Schimmel. Le clavier est allemand, produit à Braunschweig, chez Schimmel. La mécanique, conçue avec le logiciel Cape de Schimmel, comporte des pièces détachées de diverses origines, sévèrement sélectionnées et contrôlées (têtes de marteaux Abel). La table d'harmonie est en épicea massif et le chevalet des basses, du type suspendu. Le barrage arrière comporte cinq poutres largement dimensionnées. Les transmissions horizontales des pédales sont métalliques, les tiges verticales des pédales *forte* et douce étant en bois et guidées par un feutre. Le montage des cordes reste classique, sans agrafes. L'angulation vers la cheville de la corde du *la grave* est un peu forte. On apprécie la présence d'une petite barrette métallique apposée sur le cadre et faisant fonction de sillet pour les médiums et l'aigu, assurant une bonne définition de la longueur vibrante des cordes.

Touche et rendu sonore

Le clavier, haut de 77 cm, nécessite un réglage spécifique du tabouret. Le contact est excellent. On apprécie la grande précision du jeu et surtout sa facilité. Il reste léger et ne manque pas de fermeté. Le revêtement du clavier est optimal et facilite le contrôle du toucher, vraiment excellent, tant pour le jeu en pianissimo que pour les répétitions. C'est la patte du facteur Schimmel ! La sonorité est très riche et plutôt ronde dans tous les registres et la puissance sonore conséquente. Voilà un piano qui chante et qui permet d'importants contrastes sonores. La très bonne longueur de son permet un jeu très apaisé qui fait apprécier ses belles couleurs et sa richesse en timbres.

Conclusion

Positionné en entrée de gamme, cet instrument est plaisant à jouer. Il séduira les pianistes débutants, amateurs, étudiants, qui désirent pour un prix vraiment doux, un instrument très musical et d'une bonne fiabilité, conçu et produit sous le contrôle d'une marque de haut de gamme et dont la réputation de sérieux n'est plus à démontrer. Un des meilleurs choix actuels dans cette catégorie de pianos !



Clavier, confort de jeu : excellent, bonne précision. Ensemble mécanique-clavier très cohérent

Réponse en pp : très bonne

Puissance : importante pour un 120 cm. Instrument très homogène

Amplitude dynamique : bons contrastes et polyphonie facile à obtenir et à contrôler

Couleur sonore : riche et chantante

Aigus : clairs, bien définis, ouverts

Médiums : très chantants, timbrés

Graves : assez puissants, bien définis

Pédales : 3, à transmission métallique et bois

Dimensions : 120 cm (H) x 152 cm (L) x 62 cm (P)

Poids : 235 kg

Spécificités : patins à la place de roulettes optionnelles (plus 1 cm en hauteur dans ce cas)

Ébénisterie : noir, blanc ou acajou

Pronostic de durabilité : moyen à bon

Usage : amateurs, débutants, étudiants avancés, conservatoires à budget limité

Origine : Pologne, usine appartenant à l'Allemand Schimmel

Prix : 6 590 euros